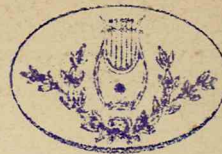


МІСЬКІЙ БІБЛІОТЕКІ

1904

№ 2



1904, выпускъ второй,

подъ редакціей Александра Н. Бенуа.

СОДЕРЖАНІЕ.

Архангельское, подмосковное имѣніе княгини З. Н. Юсуповой (31 илл. стр. 3—30).

Заглавный листъ раб. Л. Бакста (стр. 1)

Б. Веніаминовъ. „Архангельское“. Очеркъ (стр. 31).

Заставка раб. М. Добужинскаго (стр. 31).

Приложенія:

„Читальница“. Картина гр. Ротари (автотипія duplex).
Находится въ с. Архангельскомъ.

„Храмъ Аполлона“. Картина Гюберъ-Робера (фототипія). Находится въ с. Архангельскомъ.

„Вторая терраса въ Архангельскомъ“ (фототипія).

Художественно-Историческіе матеріалы.

Отъ редакціи, стр. 41.

Новыя пріобрѣтенія Музея Императора Александра III:
произведенія В. Боровиковскаго, Н. Аргунова, О. Кипренскаго, М. Врубеля, В. Сѣрова, М. Энкеля, Александра Бенуа (9 илл., стр. 43—48).

Хроника № 2.

В. Розановъ. „Что сказалъ Эдипъ Тезею“. Стр. 33.

В. Перемилевскій. „Польская живопись“. Стр. 41.

Д. Шестаковъ. „Польская литература“. Стр. 42.

Д. Бѣжаницкій. „Германскій Рейхстагъ объ искусствѣ“. Стр. 45.

Александръ Бенуа. „По выставкамъ“. Стр. 47.

Игорь Грабаръ. „Письмо въ редакцію“. Стр. 50.

А. В. „Открытыя письма Краснаго Креста“. Стр. 51.

Выставки. Аукціоны. Музеи. Музыка. Книги. Замѣтки.
Смѣхъ и горе. Обзоръ журналовъ. Библиографія.
Отвѣты редакціи. Стр. 52.

Примѣчаніе.

Выпуски, выходящіе подъ редакціей С. П. Дягилева, будутъ чередоваться съ выпусками, выходящими подъ редакціей Александра Н. Бенуа. Первые посвящаются современному искусству, вторые—исторіи искусства. Въ концѣ года двѣнадцать выпусковъ образуютъ два отдѣльных тома, съ особой пагинаціей, первый посвященный современному, второй—старому искусству.

Двѣнадцать выпусковъ „Хроники“ составятъ третій томъ, съ особымъ оглавленіемъ и нумераціей страницъ.

Редакторъ-Издатель

С. П. Дягилевъ.

Редакторъ

Александръ Н. Бенуа.

Адресъ редакціи: СПБ. Фонтанка 11.

Адресъ конторы: СПБ. Гостиный дворъ 18. Книжн. магазинъ
Т-ва М. О. Вольфъ.

ПОПРАВКА:

На стр. 48 „Хроники“, въ статью г. Бенуа вкралась слѣдующая ошибка:

Напечатано во 2-мъ столбцѣ, 14 строка снизу, „Зеленый Вѣтеръ“, слѣдуетъ читать: „Зеленый Шумъ“.

„MIR ISKOUSSTVA“ — „LE MONDE ARTISTE“

sixième année

1904, 2-e livraison,

sous la rédaction de M-r Alexandre Benois.

SOMMAIRE.

Arkhanguélskoïé, château de M-me la princesse Zénaïde
Youssoupoff dans les environs de Moscou (31 ill. p.p. 3—30).
Le frontispice (p. 1) par Léon Bakst, En-tête (p. 31) par
M. Dobuzynski, Etude historique sur Arkhanguélskoïé par
Alexandre Benois (p.p. 31) (en russe).

Hors-texte.

„La liseuse“ par le comte Rotari.

„Le temple d'Apollon“ par Hubert-Robert.

(Les tableaux mentionnés se trouvent à Arkhanguélskoïé).

„La terrasse à Arkhanguélskoïé“.

Ce château a été bâti pour le prince N. Galitzine vers la fin du XVIII siècle. Le caractère de l'édifice fait présumer que c'est le célèbre architecte de Catherine II, Giacomo Guarenghi, qui en est l'auteur. Arkhanguélskoïé fut cédé par le prince Galitzine au prince Nicolas Youssoupoff, fameux mécène du temps de la grande Impératrice et de l'empereur Alexandre I. Youssoupoff y forma une superbe galerie de tableaux, dont la majeure partie fut transportée plus tard, par son fils, à St. Pétersbourg. L'intérieur du château, privé de son ornement pictural, a néanmoins conservé intacts sa beauté toute seigneuriale et son aspect majestueux et quelque peu rigide. Les jardins avec leurs terrasses, leurs ruines artificielles, leurs théories de marbre blanc, leurs arbres taillés au cordon, leurs immenses tapis-verts, et leurs admirables échappées sur les vallées de la „Moskova“ font songer aux meilleures créations de Lenôtre.

Parmi les oeuvres d'art conservées au château sont à remarquer 8 grands tableaux de Hubert-Robert, des paysages de Joseph Vernet et de van-Goyen, des portraits du comte Rotari, un énorme tableau de M-lle Mongez, quelques antiques et surtout un beau buste de Néron en Bacchus.

La Cimaïse.

Avant-propos.

Nouvelles acquisitions du Musée Alexandre III, à St-Pétersbourg (p.p. 41—48).

Page 43. Portrait de M-me Arsénieff, par Borovikovsky.

„ 44. „ d'un inconnu, par le même.

„ 44. Deux portraits des frères Varguine, par N. Argounoff.

„ 45. Portrait de M-r Albrecht, par O. Kiprensky.

„ 46. „ de M-me Vroubel, par M. Vroubel.

„ 47. „Un marin“, par M. Enckel (Peintre finlandais).

„ 48. „La pièce des suisses“, par Alexandre Benois.

Chronique des Arts. № 2.

AVIS.

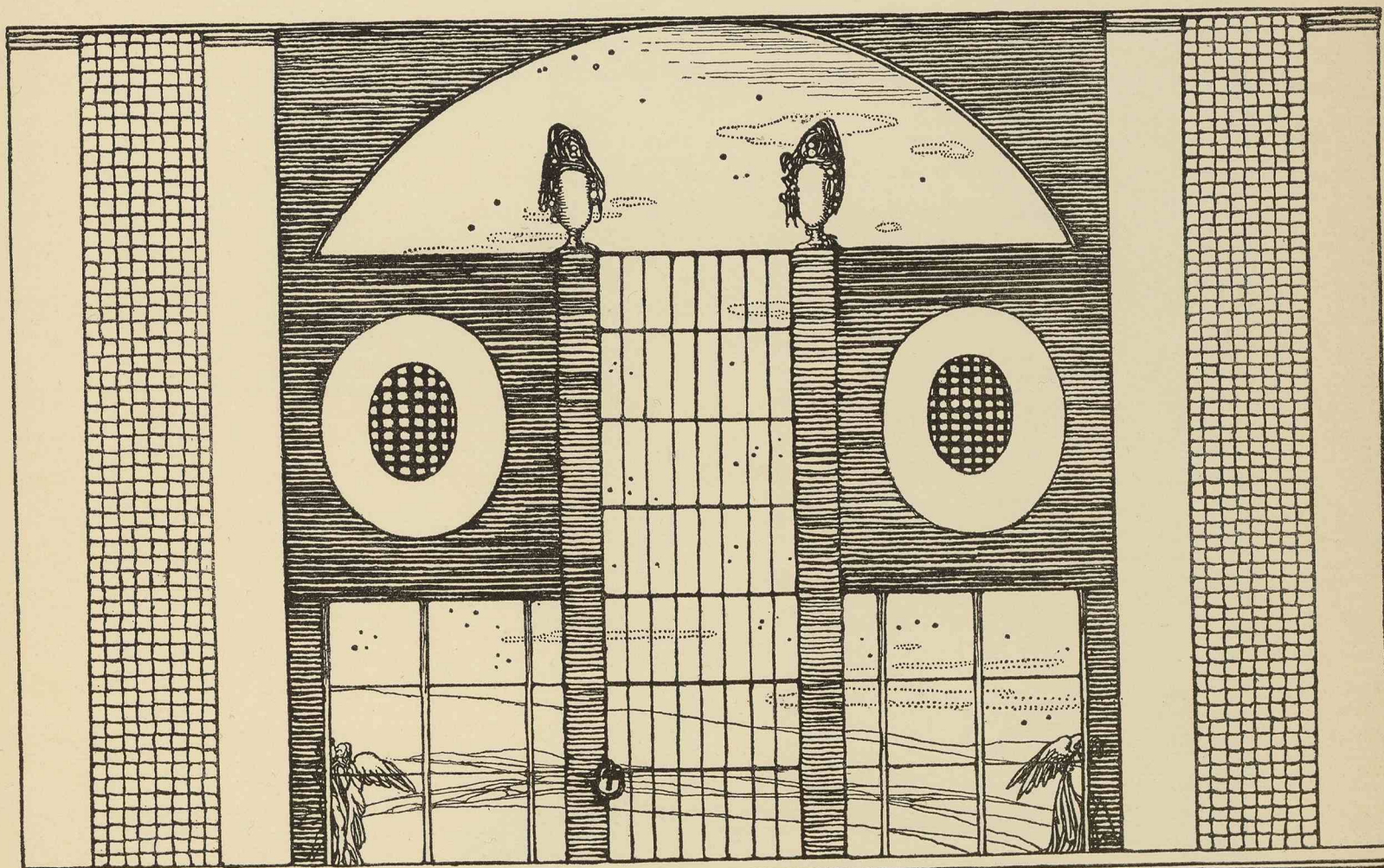
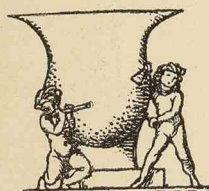
Au cours de cette année vont paraître deux suites de livraisons de notre Revue. L'une (les livraisons impaires), sous la direction de M-r S. Diaghilew, sera consacrée à l'art moderne, l'autre (les livraisons paires), sous la direction de M-r Alexandre Benois, à l'histoire de l'art. Chaque suite formera un volume à part.

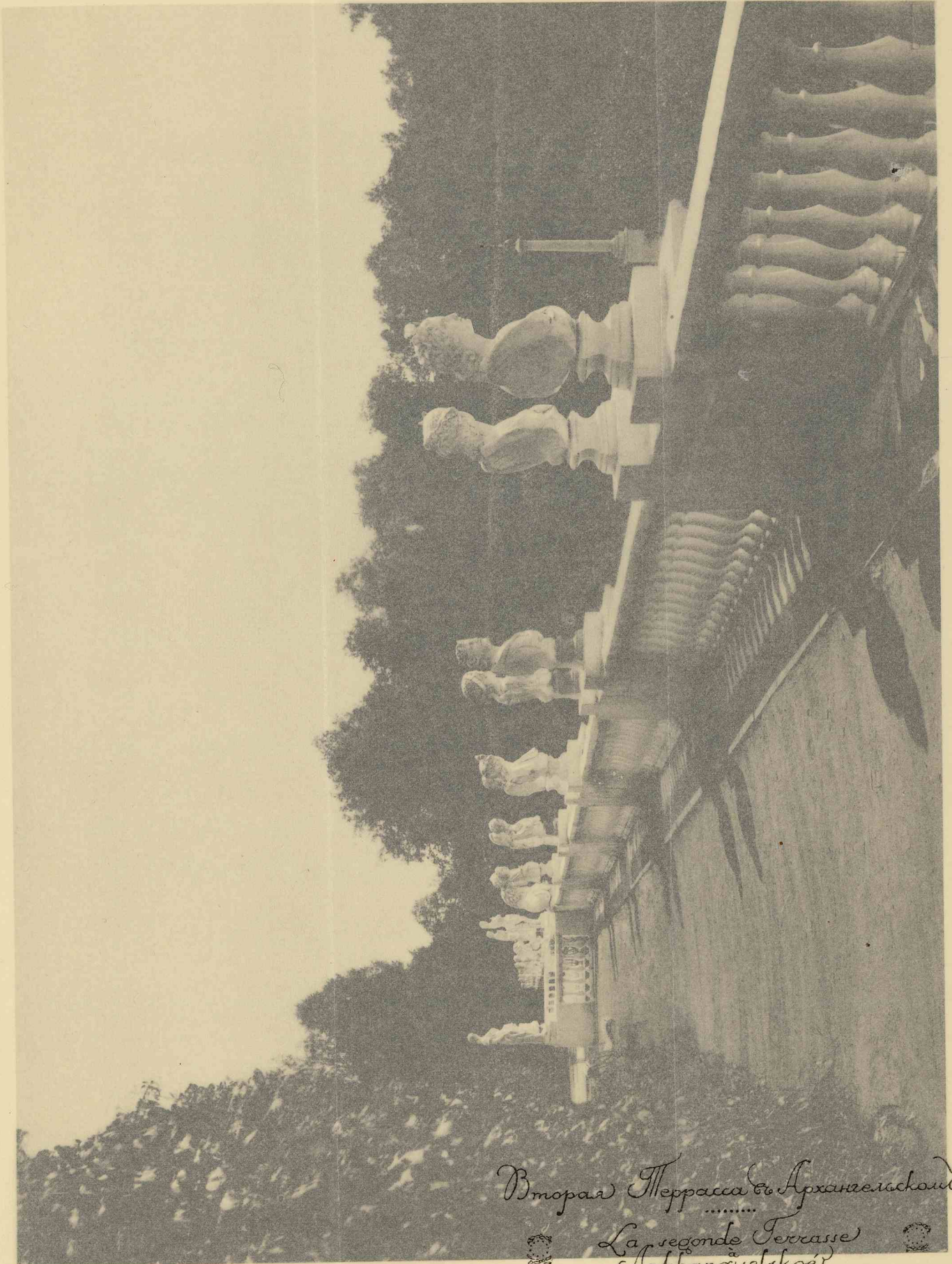
Serge Diaghilew,
Editeur-Directeur.

Alexandre Benois,
Directeur.

St-Pétersbourg. 11, Fontanka.

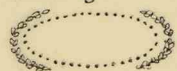
АРХАНГЕЛЬСКОЕ





Вторая Терраса въ Архангельске

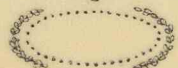
La seconde Terrasse
Arkhangelskoé

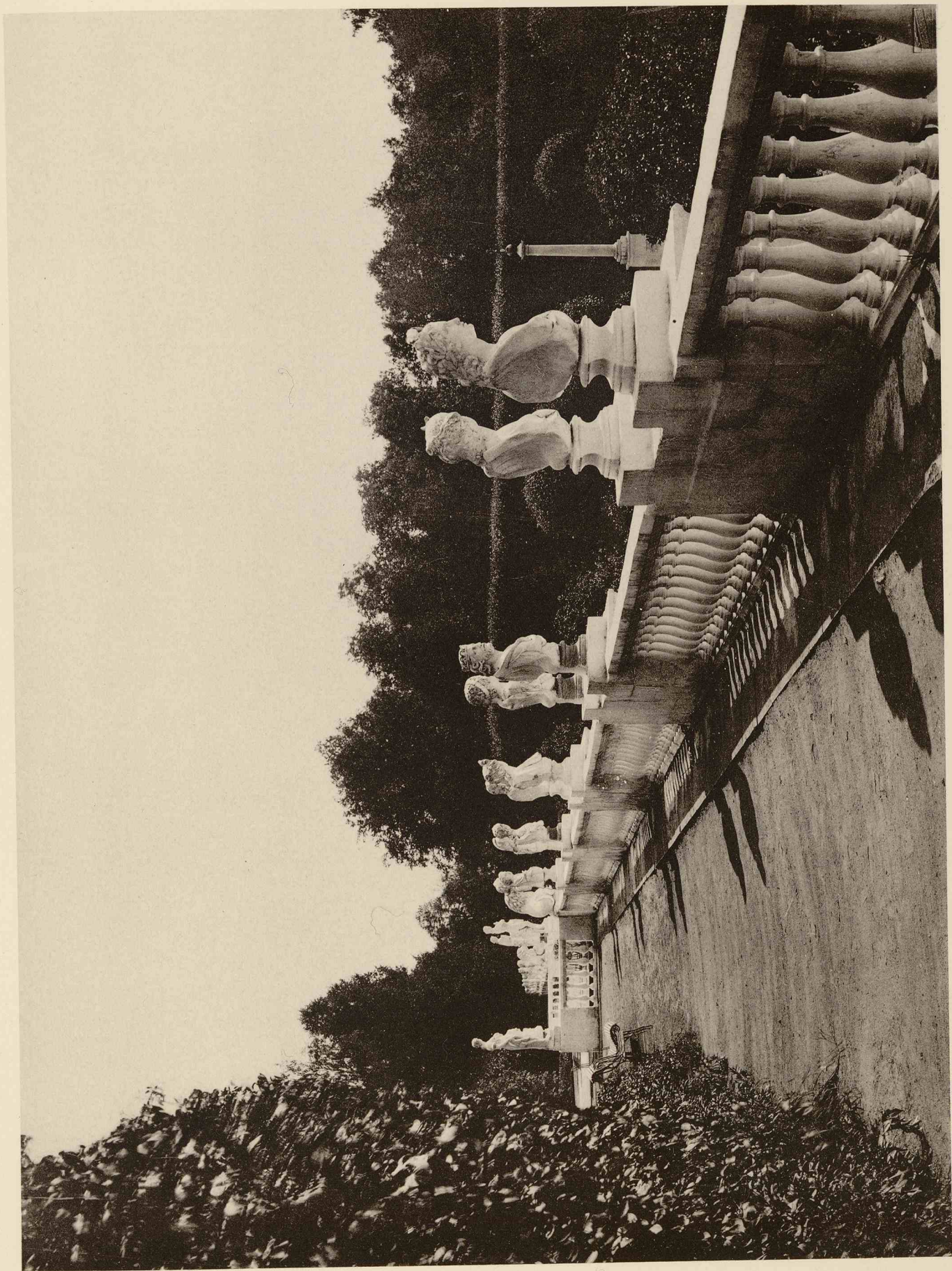


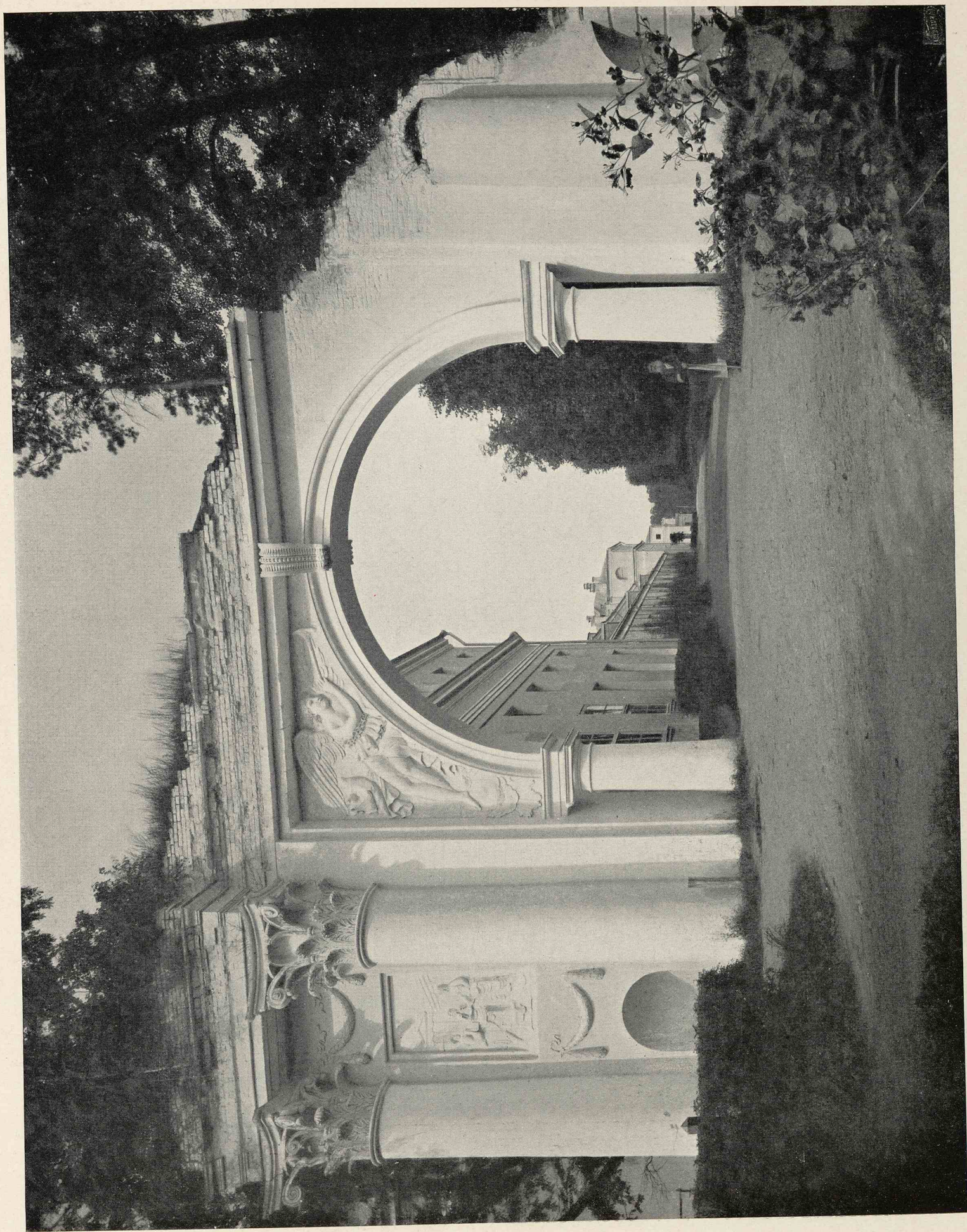
Dr. med. et chir. J. C. Schlegel



Lausanne, le 20. Mars 1844







Въездъ въ сады „Архангельскаго“.
Porte d'entrée des jardins d'Arkhangelskoe près Moscou.



Дворецъ со стороны двора.

La cour d'honneur du chateau.



Церковный ворота.

La Porte de l'église.



Передняя.
Chateau d'Arkhanguelskoé. L'entrée.



*Временная Библиотека. Кукла Ж. Ж. Руссо.
Statue coloriée de J. J. Rousseau dans la bibliothèque provisoire.*